



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 1º Semestre 2021**



**TÍTULO DA ATIVIDADE:**

**Musicalidade cênica: a linguagem musical como elemento estruturante nas artes da cena**

**RESPONSÁVEL**

**Ana Cristina Martins Dias**

**PERÍODO**

De **20/05** a **19/08**

**CARGA HORÁRIA PREVISTA**

**66h**

**SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)**

**ECT, PCC, FSC**

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- ( ) Sincrônica  
( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
(x) Mista (especificar) Atividades síncronas e trabalhos dirigidos  
( ) Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

06 aulas síncronas quinzenais, intercalando com a ARE de jogos teatrais (haverá um encontro a menos, por conta do feriado de Corpus Christi): 27/05; 17/06; 01/07; 15/07; 29/07; 12/08

**EMENTA:**

A musicalidade na performance atorial e no espetáculo cênico. Introdução à linguagem musical através da utilização e análise dos elementos e estruturas formadores da música. Transposição desses elementos estruturantes para a cena. Compreensão da importância do ritmo e da dinâmica para a atuação e a encenação. Corpo, voz / gesto e movimento.

**OBJETIVOS:**

- Conhecimento teórico básico dos elementos musicais que podem ser utilizados na composição atorial e cênica, apontando várias possibilidades dessa utilização;
- Compreensão da importância do ritmo e da dinâmica, dentre outros aspectos musicais, para o trabalho do/da ator/atriz/performer e para a composição cênica;
- Estabelecimento de um pensamento teórico sobre as linguagens artísticas da música e do teatro e suas interpenetrações, a partir das pesquisas teórico-práticas de diferentes pensadores desses campos. □

**CONTEÚDO(S)**

- Música e musicalidade: apontamentos sobre educação musical e música contemporânea;
- Elementos musicais e composicionais: som, silêncio/pausa, ruído, acentuação, ritmo, dinâmica, melodia, harmonia, contrastes, figura/fundo, altura, intensidade, duração, timbre, figuras, variações, repetições, polifonias, densidades.
- Atuação musical: percussão corporal, vocalizações, musicalidade da fala, uso de objetos/instrumentos

musicais, ações, gestos, deslocamentos;

- Musicalidade cênica: uso do espaço, deslocamentos, configurações, tempos, sons, ritmo e movimentos;
- Formação do ritmo: conceitos de duração, pulsação, andamento, compasso e dinâmica;
- Musicalidade no teatro: história, teoria e práticas (com ênfase em encenadores e músicos do século XX);

#### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas dialogadas, leituras, audições, gravações, vídeos, debates, trabalhos dirigidos, dinâmicas lúdicas sempre que possível.

#### **RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:**

Grupo no whatsapp ; Portal didático; plataforma de reuniões virtuais (zoom).

#### **FORMA(S) DE AVALIAÇÃO**

Tarefas assíncronas no portal didático, trabalho final em grupos ou duplas.

#### **FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA**

Entrega de trabalhos nas datas combinadas.

#### **REFERÊNCIAS BÁSICAS**

CASTILHO, Jacyan. Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral. São Paulo : Perspectiva, 2013.  
DIAS, Ana Cristina Martins. A musicalidade do ator em ação: a experiência do tempo-ritmo. 2000. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Teatro). Centro de Letras e Artes/ PPGT, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2000.  
SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Editora Unesp, 1991.  
WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

#### **REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES**

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 2003.  
REVISTA VOX DA CENA. Salvador, Grupo Vilavox, 2009, ano I, nº 1.  
STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

**OBS.: As referências poderão ser alteradas ao iniciar o curso, devido ao contexto de pandemia em que nos encontramos, onde não há acesso às bibliotecas da universidade.**

\_\_\_\_\_  
**Profª Drª Ana Cristina Martins Dias**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.**



**Profª Drª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso